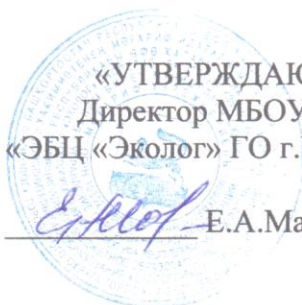



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Эколого-биологический центр «Эколог»
городского округа г. Уфа Республики Башкортостан


«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДО
«ЭБЦ «Эколог» ГО г.Уфа РБ
 Е.А.Макарычева

Программа принята на педагогическом совете
(протокол № 1 от 31.08.2018 года), утверждена
приказом по ОД № 103 от 31.08.2018 г.

Дополнительная общеобразовательная программа

«Декоративная композиция. Зеркало природы»

Программа разработана для детей 7- 12 лет.
Срок реализации программы – 3 года

Программа составлена
педагогом
дополнительного
образования
Филевой Ириной
Геннадьевной

УФА – 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Декоративная композиция-зеркало природы» разработана с учетом основных направлений программ для учреждений дополнительного образования: «Декоративная композиция», "Аппликация из соломки", "Природа и фантазия", программ биолого-натуралистического направления и программ для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» и «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства».

Актуальность проблемы.

В современном мире на смену монопрофессионализму приходит полипрофессионализм. Будущему необходимы специалисты, владеющие не одной, а двумя-тремя смежными профессиями или даже профессиями из разных областей. Идет процесс интеграции профессий, повышение их качественного уровня. Ежегодно в мире появляются новые профессии. В высших учебных заведениях открываются новые отделения по подготовке специалистов: УТИС – «Дизайн среды», БГАУ – «Ландшафтный дизайн», имеющими по определению связь природы и творчества. Занятия художественным творчеством помогают подростку не только социализироваться в среде сверстников, но и способствуют его профессиональной ориентации, выбору жизненного пути. Данная программа предпрофильный характер, ориентирована на художественно-эстетические профессии: художника декоративно-прикладного искусства, художника-графика и живописца, дизайнера интерьера, модельера, оформителя, фитодизайнера – профессий востребованных.

Новизна.

Программа предоставляет учащимся большие возможности в выборе видов изобразительной деятельности, художественных и природных материалов, что способствует развитию творческого мышления, приобретению умений и навыков для реализации своих оригинальных креативных идей.

В учреждениях дополнительного образования нет комплексных программ по декоративно-прикладному искусству – изучается только один вид ДПИ или тот или иной вид техники исполнения. В этих программах редко отводятся часы на занятия только композицией, работы выполняются в основном по образцам. В программах художественных школ основное время отводится на работу над учебными постановками –натюрмортами с изучением академического рисунка и живописи, и лишь малая часть на творческую работу по композиции. Ограничение по времени не предоставляет возможности углубленно изучать дисциплины художественно-эстетического направления в учреждениях общего среднего образования.

В содержание данной программы включены темы, соприкасающиеся с различными областями знания: декоративно-прикладное искусство (художественная роспись, гобелен, батик и т.д.), биология, дизайн. Характерная черта программы- комплексность и интегрированность программных курсов, в основе которых лежит тесная связь различных предметов, объектами исследования которых являются: природа-человек-народ-культура. Учтен принцип региональности.

Цель программы: формирование духовной культуры учащихся посредством изучения и отображения темы природы в изобразительном искусстве, создания авторских декоративных композиций для оформления интерьера (среды).

Задачи:

-познавательные:

- познакомить с многообразием видов и форм мира флоры и фауны,
- познакомить с видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

-обучающие:

- формировать художественные знания, умения и навыки;
- формировать трудовые навыки, умение доводить работу до конца;
- обучить различным изобразительным способам отображения реального мира;
- обучить приемам и техникам отображения действительности с натуры, а также их декоративного и стилизованного интерпретирования;

-воспитательные:

- воспитать чуткость, чувство бережного отношения к природе;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, эстетической отзывчивости, патриотизма;

-развивающие:

- развивать творческое и конструктивное мышление, чувство цвета, ритма, композиции, формы;
- развивать аналитические способности при восприятии окружающего мира;
- формировать нравственные ценности, нормы, традиции и положительные качества личности.

Программа рассчитана на учащихся среднего школьного возраста (5-8 классы). По программе первого года обучения могут заниматься и младшие школьники. В рамках тем для них разрабатываются дополнительные небольшие задания, используются шаблоны. Насыщенность программы позволяет педагогу и учащимся третьего года обучения составлять учебный курс на последующие сроки обучения, в том числе по индивидуальной траектории, используя метод проектов. Применяется как индивидуальное, так и выполнение творческих проектов в малых группах. При выполнении проекта учащиеся занимаются мыслительной, коммуникативной, практической и презентационной видами деятельности. Старшеклассники выбирают элективный курс.

Данная образовательная учебная программа, изменяясь и совершенствуясь, отработывалась на практике 15 лет в системе дополнительного образования детей. Полученный результат позволяет утверждать: содержание, методы и формы, предусмотренные программой, отвечают интересам и потребностям подростков.

Направления программы:

Эколого-биологическое:

включает в себя занятия-знакомства с окружающим миром, уроки-наблюдения за живой природой; изучение многообразия животного и растительного мира; экскурсии в Ботанический сад, музей леса, зоологический музей БГПУ; посещение профильных объединений Станции юных натуралистов; практическую работу по определению растений и животных по справочникам – определителям и другой литературе по биологии.

Художественно-эстетическое:

включает занятия по рисунку, живописи, композиции, цветоведению и направлено на обучение учащихся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчеркивая красоту и колоритность окружающего мира в преобразованной форме: настенных панно – плоскостных композициях из засушенных растений, соломки, семян; объемных букетах по курсу «Икебана и фитодизайн», в разработке эскизов орнаментов художественной росписи предметов домашнего обихода, в творческих живописных работах. Освоение программы базируется на изучении народного искусства, ярких образцов изобразительного искусства, отражающих окружающий мир природы – произведениях художников-пейзажистов, мастеров прикладного искусства народных промыслов: Гжели, Хохломы, Жостова и других. Поэтому в план занятий включены экскурсии на выставки декоративно-прикладного искусства, посещение художественных музеев, творческих лабораторий художников и мастеров производства / «Агидель»/, художественно-графического факультета БГПУ. Проводятся они в дополнение к основному курсу для более полного его усвоения по соответствующим темам или в каникулярное время для развития кругозора и закрепления изученных тем. Ребята оформляют профорientационные стенды, наглядные пособия, готовят сообщения и творческие вечера-отчеты с приглашением гостей для привлечения на занятия объединения новых ребят.

Научно-исследовательское:

/для учащихся 2-3 годов обучения/ основано на изучении характерных внешних признаков формы растений и животных, их зарисовке, систематизации, а затем стилизованной интерпретации натуралистических форм в формы декоративные;

на сборе материала по декоративно-прикладному искусству поисковым методом и отражение его в творческих тетрадах и альбомах, а на основе этого создание самостоятельных творческих работ и наглядных пособий для изучения курса «Декоративное рисование» («Дикорастущие и декоративные растения», «Мир живой природы»).

Программа составлена таким образом, что практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися; весь материал разделен по степени сложности – от простого к сложному: выполнению самостоятельной творческой работы в материале предшествует подготовительная работа по изучению природы, основ композиции, художественных средств выражения, упражнений по овладению технологией, разработка эскизов и выполнение более легких работ аппликативным методом сначала из цветной бумаги или готовых природных форм: семян, засушенных растений, не требующих от исполнителя особого умения рисовать.

Такое построение программы позволяет осваивать материал постепенно даже ребятам, не имеющим специальной художественной подготовки. А метод коллективных работ дает возможность ребятам при наименьших затратах сил и времени выполнить трудоемкую работу. Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между группами или отдельными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить ее качество.

Коллективное выполнение задания содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи. Программа позволяет моделировать процесс обучения, работать малыми группами, давать практические задания по той или иной теме в зависимости от степени подготовленности учащихся, дает возможность индивидуальной работы. Кроме вышеперечисленных методов в программе обучения имеют место и традиционные методы: наглядный, словесно-образный, игровой (включение в ход занятий конкурсов, загадок, ребусов, анаграмм).

Наглядной демонстрацией результатов работы и достижений учащихся является их участие в районных, городских и республиканских выставках детского творчества, экологических акциях и конкурсах. Мониторинг усвоения программы проводится в конце каждой темы в виде конкурсов, выставок, защиты рефератов и проектов.

Учащиеся первого года обучения / а также подготовительной группы/ изучают азы изобразительной грамоты, учатся наблюдать, выполняют небольшие изделия в основном по простым образцам и шаблонам или несложные работы в технике декоративного рисования по представлению. На выполнение одной учебной работы / "пробника"/ отводится от 2 до 6 часов.

Учащиеся второго и третьего годов обучения / уже овладевшие необходимыми для усидчивой и терпеливой работы навыками / выполняют творческие работы по тем же темам, но самостоятельно разрабатывая композиции: предварительно выполнив зарисовки с натуры, затем эскиз в цвете, а затем уже трудоемкую работу в материале. Применяются также различные более сложные в обработке материалы и технологии: гравюры, батика, ткачества, вышивки и т.д. На создание одной объемной, большой по формату композиции в материале, включая все стадии от наброска до оформления "под стекло", отводится по программе от 12 до 24 часов. Таким образом, за один учебный год учащиеся выполняют от 5 до 10 работ.

По окончании обучения ребятам выдаются грамоты и дипломы, составляются характеристики-рекомендации для поступления в учреждения профессионального образования.

***Учащиеся свободны в выборе техники исполнения творческих работ.
Главное остается неизменным - создание грамотной, гармоничной композиции.***

**Учебно-тематический план
первого года обучения
«Природа и творчество»**

№ №	Название темы	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводные занятия Изобразительные средства. Материалы.	8	2	6
2	Природа в народном творчестве	18	3	15
3	Декоративное рисование-	16	4	12
4	Бумагопластика. Новогодний дизайн.	22	5	17
5	Растительные мотивы в художественной росписи.	32	6	26
6	Мастерская природы:	28	8	20
7	Рисование по представлению	20	4	16

144

32

112

Содержание

Тема 1: Вводные занятия 6 часов

Организация объединения.

Изобразительные средства. Материалы.

Теоретические занятия: 2 часа

Правила внутреннего распорядка.

Обзор программы. Беседа «Зачем природу нужно охранять?». Примеры отражения природы в изобразительном искусстве. Как художник отображает мир. Обсуждение репродукционного материала.

Практические занятия: 6 часов

Вводный инструктаж по охране труда. Наблюдения. Определение растений местной флоры. Порядок сбора природного материала. Гербаризация. Хранение.

Организация рабочего места при работе акварельными красками. Выполняем тоновую растяжку «от светлого к темному фона» земли и неба.

Самостоятельная работа:

Выполнение этюда пейзажа в один прием (техника на выбор).

Входящий контроль ЗУН- умение передавать плановость.

Тема 2: Природа в народном творчестве 18 часов

Теоретические занятия: 3 часа

Виды орнамента по способу расположения элементов (ленточный, сетчатый, орнаментальный мотив), по характеру изображаемых элементов (растительный, геометрический, зооморфный, антропоморфный, геральдический). Характерные особенности башкирского орнамента («рого-образные» (корсал) и сердцевидные элементы, цветовой контраст, равновесие фона и орнамента.) Способы составления орнамента в полосе, в прямоугольнике по осям. Орнаментальная симметрия, раппорт, ритм.

Практические занятия: 15 часов

Изучение схем расположения элементов орнамента в полосе, прямоугольнике.

Моделирование и вырезание симметричных элементов из цветной бумаги.

Организация рабочего места при работе над аппликацией. Безопасное использование ножниц.

Самостоятельная работа:

Выполнение аппликации из цветной бумаги по мотивам башкирского орнамента: «Шаршау» (композиция в квадрате), «Хараус»- ленточный орнамент (в полосе).

Выполнение по схеме орнаментального мотива «Дерево жизни»

Начинаем собирать «портфолио» воспитанника студии.

Тема 3: Декоративное рисование. 16 часов

Теоретические занятия: 4 часа

Видовое разнообразие птиц и рыб. Примеры их натуралистического и стилизованного изображения в народном творчестве и ДПИ.

Пейзаж. Линия горизонта. Высокий и низкий горизонт. Линейная перспектива.

Практические занятия: 12 часов

Способы расположения на листе. Декоративное, стилизованное изображение силуэта с передачей особенностей без предварительного рисунка кистью.

Расположение орнамента согласно форме декорируемой поверхности.

Самостоятельная работа:

«Сказочная птица» - однофигурная композиция. Декорирование силуэта орнаментом.

«Рыбка»- однофигурная композиция. Декорирование силуэта орнаментом.

«Родные просторы» - Пейзаж. Коллаж из цветной бумаги, листьев, семян, манки.

Тема 4: Бумаго-пластика. Новогодний дизайн. 22 часа

Теоретические занятия: 5 часов

Знакомство с технологией обработки бумаги, картона. Техники оригами и конструирования.

Традиции празднования нового года, атрибуты праздника.

Практические занятия: 17 часов

Складывание листа бумаги по осям. Изменение простой плоской бумажной формы (моделирование края). Создание симметричного рисунка архитектурного объекта. Создание простых объемных форм из бумаги- цилиндра, конуса. Схемы развертки. Порядок сборки объемной конструкции из простых объемных деталей.

Самостоятельная работа:

Моделирование и декорирование плоскими элементами из цветной бумаги поздравительной новогодней открытки.

Снежинка. 1 вариант: складывание снежинки из квадрата, разработка узора, вырезание.

2 вариант: Открытка «Елочный шарик». Составление шестиугольной снежинки из полос цветной бумаги на картонной круглой разметке.

Конструирование по образцу объемного «колючего снежка» из кальки на основе 8-10 элементов «лилии».

Используя полученные умения и навыки, проектируем «елочку своими руками», листовки в защиту хвойных пород, работая в малых группах. Учимся защищать свои проекты. Выполняем игрушки-оригами по объяснению воспитанников.

«Снежный замок» - аппликация из цветной бумаги, кальки, манки.

«Зимние узоры». Линейное изображение восковыми мелками. Фон акварелью.

Участвуем в городской экологической операции **«Зеленый нимб Уфы»**.

Тема 5: Растительные мотивы в художественной росписи. 32 часа

Теоретические занятия: 6 часов: Игра: путешествие по народным промыслам

России. Изучение народных промыслов художественной росписи- Городец, Хохлома, Жостово, народной игрушки – Дымковской, Филимоновской, Каргопольской, Нижегородской. История возникновения народных промыслов.

Особенности технологии изготовления изделий под роспись. Приемы стилизации изображения.

Определение стилизованных природных объектов (цветов, ягод, листьев) по их изображению на предметах народных мастеров.

Практические занятия: 26 часов

Изучение азоров росписи. Постановка и движение руки при выполнении простейших приемов работы кистью (примакивание- «капельки», «дужки»), концом кисти («точки», «черточки», «обводка», оживка.) и всей кистью («подмалевок»). Стадии выполнения росписи: подмалевок, оживка, обводка, травка. Упражнения.

Самостоятельная работа:

«Подарок сердца» - моделирование по образцу складной открытки. Роспись цветочными мотивом «ромашки», по схеме.

Упражнения в росписи мотивов «Малинка», «Земляника», «Смородинка» по образцу.

Моделирование формы матрешки из ватмана. Роспись Матрешки.

«Веточка мимозы». Живописное выполнение в акварели с передачей света и тени. Составляем цветочный букет на формате А3. Многослойная живопись. Композиция по схеме «от центра».

Выставка работ: «Украсим Землю цветами».

Праздник «Весеннее цветение».

Тема 6: Мастерская природы. 28 часов

Теоретические занятия:

- определение плоского и объемного флористического материала: засушенных листьев деревьев, листьев и цветов декоративных растений, семена клена и ясеня. Повторяем порядок сбора, обработки, хранения.

- изучение видов композиции по мотивам жостовских подносов: из центра, от угла, от стороны, симметричная от сторон и т.д.

- особенности выполнения аппликации из природного материала. Коллаж.

Практические занятия: Подготовка природного материала к работе. Выбор и подготовка основы. Изучение способов крепления на основу плоского и объемного флористического материалов

Самостоятельная работа:

Моделирование формы «подноса» -выкройки из простой бумаги. Перевод выкройки на цветную бумажную основу. Вырезание цветов из цветной бумаги, переведенных с образов. Композиция по схемам изделий народных промыслов. Выполнение плоской аппликации из цветов, переведенных с образцов/из засушенных растений при наличии/.

Выполнение круглого панно на пластилиновой основе из объемного природного материала: семян, шишек. Использование бросовых одноразовых тарелок под основу - фон.

Сложный уровень: Клеевой пистолет. Композиция из готовых элементов.

Выполнение 1элемента по выбору по образцу в технике аппликации из соломки из готового соломенного «полотна»: детализация, калькирование «деталей» с готового рисунка, перевод с кальки на «полотно» двух-трех оттенков, вырезание деталей. Сборка. Аппликация.

Творческая работа -«Проталины» - аппликация из цветной бумаги по образцу с флористическими элементами.

Тема7: Рисование по представлению. 20 часов

Теоретические занятия: 4 часа

Закрепление пройденного материала по декоративному рисованию. Организация картинной плоскости при создании сюжетной композиции. Особенности иллюстрирования сказочного сюжета. Как работает художник-иллюстратор.

Практические занятия: 16 часов.

Составление эскиза сюжетной композиции по представлению.

Составление эскиза иллюстрации к сказке.

Оформление работ. Паспарту.

Самостоятельная работа:

Создание сюжетной композиции по представлению в технике акварели и гуаши.

Создание иллюстрации «Растения и животные в сказках». Техника исполнения и материалы по выбору учащихся.

Итоговый контроль ЗУН. Обсуждение творческих работ за год. Оформление выставки «В гармонии с природой».

На следующий год отбираем работы на городской конкурс рисунков «Башкортостан, природы край бесценный» -Детский эколого-биологический центр, городской конкурс поделок из природного материала «В союзе с природой»- «Виктория»

Юннатское лето. Собираем бросовый природный материал. Сушим цветущие растения из своего сада. Наблюдаем за природой, фотографируем уникальные уголки и мгновения природы. Делаем фото «Природа на ладонке» декоративных растений, ягод, бабочек, грибов. Делаем зарисовки.

Учащиеся первого года обучения

Должны знать:

- виды орнамента,
- отличительные особенности народных промыслов (Гжель, Хохлома, Полховский Майдан, Городец, народной игрушки);
- историю и особенности ДПИ башкирского народа;
- декоративные особенности, детали русского костюма;
- возможности изучаемых художественных материалов: водных красок – акварель, гуашь, бумага, картон;
- возможности доступных природных (флористических) материалов;
- законы линейной перспективы (плановость изображения);
- законы симметричного изображения;
- различать по художественным признакам изделия (работы) декоративно-прикладного искусства и реалистического.

Должны уметь:

- составлять ленточный орнамент, орнамент в квадрате.
- пользоваться простейшими приемами художественной росписи при декорировании простых плоских форм;
- пользоваться схемами;
- стилизованно изображать объекты живой природы;
- моделировать плоские симметричные формы
- работать кистью (без предварительного рисунка: концом кисти и всей плоскостью);
- выполнять простейшие элементы в технике верхового письма художественной росписи (капельки, дужки, травку);
- работать с бумагой (рвать, скручивать, резать, мять), выполнять аппликацию (калькировать и переводить элементы, вырезать, клеить, подклеивать и тд.);
- подбирать материалы для выполнения работы по образцу.

**Учебно-тематический план
второго года обучения
«Времена года»**

№ №	Название темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводные занятия	6	2	4
2	Мой край	28	4	24
3	Декоративное рисование	24	2	22
4	Дизайн. Объемная бумажная пластика.	40	2	38
5	Мастерская природы	50	4	46
6	Художественная роспись	34	2	32
7	Рисование по представлению и с натуры.	34	4	30

216

20

196

Содержание

Тема 1: Водные занятия. 6 часов

Теоретические занятия: 2 часа

Вводный инструктаж по охране труда.

Обзор программы. Оборудование и материалы. **Входящий контроль (тестирование).**

Практические занятия: 4 часа

Обсуждение репродукционного материала, образцов работ.

Самостоятельная работа:

Сбор природного материала. Гербаризация осенних листьев. Сортировка. Хранение.

Тема 2: Мой край 28 часов

Теоретические занятия: 4 часа

Башкирский орнамент: элементы, колорит (повторение). Обсуждение особенностей композиции орнамента в круге.

Башкирский костюм: элементы. Особенности орнаментального декорирования элементов костюма, предметов быта, ювелирных украшений (согласованность вида орнамента с техникой декорирования изделия: геометрический орнамент выполняется в технике аппликации, в технике счетной, наборной вышивки, ткачества; растительный – в технике тамбурной вышивки, гладью, теснения по коже, чеканке.

Пейзаж. (Виды: по изображению объектов – архитектурный (деревенский, городской) «марина» морской; по характеру изображения – величественный, психологический пейзаж. Пейзаж как фон жанровой картины). Законы воздушной и линейной перспективы в передаче пейзажа. Плановость. Графические материалы.

Практические занятия: 24 часа

Способы деления круга на части при помощи циркуля и линейки. Изучение способов составления орнаментальной композиции в круге (центральная композиция, расположение элементов по осям на равном расстоянии от центра. Вырезание элементов из цветной бумаги и выполнение плоской аппликации. Моделирование эскиза башкирского костюма (вырезание элементов одежды из цветной бумаги, декорирование в технике росписи).

Передача пейзажа на картинной плоскости. Графические приемы изображения (средства выразительности: штрих, пятно) для передачи отличительных особенностей объектов: строения, формы, фактуры.

Самостоятельная работа:

Декоративное блюдо (эскиз в технике аппликации из цветной бумаги).

Башкирская красавица (воин). Макет женского или мужского башкирского костюма.

«Родные просторы». Изображение пейзажа в графической технике на картоне.

Тема 3: Декоративное рисование 24 часа

Теоретические занятия: 2 часа

Многообразие растительного и животного мира. Обитатели морских глубин. Построение сюжетной композиции. Организация картинной плоскости. Техника декоративной живописи.

Передача света и тени в декоративной живописи.

Практические занятия: 22 часа

Составление эскизов декоративных панно. Особенности декоративного изображения растений и животных. Приемы стилизации. Овладение приемами многослойной живописи.

Самостоятельная работа:

«Царство Нептуна». Декоративная композиция. Стилизованное изображение обитателей подводного мира с передачей характерных особенностей строения (формы), окраски, среды их обитания.

«Цветы». Декоративная композиция. Стилизованное изображение цветов в технике декоративной живописи.

Участие в городском конкурсе рисунков «Башкортостан- природы край бесценный»

Тема 4: Дизайн. Объемная бумажная пластика. 40 часов

Теоретические занятия: 2 часа

Дизайн. Как работает художник дизайнер. Технология создания макетов. Материалы. Инструменты. Техника безопасности работы колющими и режущими инструментами: ножницами и резаками.

Практические занятия: 38 часов

Моделирование из картона, цветной бумаги заданной объемной геометрической формы: цилиндра, конуса (повторение), коробки (куба). Дизайнерское изменение развертки для создания новой объемной формы. Изучение свойств бумаги: бумагу можно сгибать, мять, рвать, скручивать. Практика работы резаком при выполнении прорезных деталей, использование дырокола. Техника прорезного рисунка – создание ажюра. Создание декоративных элементов: цветов из бумаги, жгутиков из тонкой кальки. Сминание кальки – «жмурки». Повторение способов калькирования и перевода элементов на рабочий материал.

Самостоятельная работа:

«Новогодний фонарик». Моделирование и декорирование формы на основе развертки цилиндра.

«Рождественские узоры» – плоское панно из картона с прорезными элементами. Создание цветочной композиции в круге из предложенных элементов (цветов) в технике аппликации из манки. Композиция на основе композиций народных промыслов.

«Подарок сердца» – моделирование из картона и декорирование объемными цветами «валентинки».

«Фоторамка» – моделирование рамки из наборного картона. Обтягивание жатой бумагой (тканью, кожей) по клеевой основе, декорирование природным материалом.

-«Голубь мира» – Конструирование по схеме макета голубя из плотной бумаги ватмана.

«Декоративная упаковка». Схемы разверток.

Творческая работа. Моделирование и декорирование формы коробочки на основе развертки куба. Декорирование элементами из цветной бумаги, лентами, жгутиками.

Тема 5: Мастерская природы. 50 часов

Теоретические занятия: 4 часа

Фитодизайн. Флористические композиции в оформлении интерьера. Флористические, природные материалы. Сбор, обработка, хранение природного материала. Определение семян, засушенного природного материала. Аппликация из соломки. Технология обработки соломки. Техника безопасности при работе электроприборами (утюгом, клеевым пистолетом).

Практические занятия: 46 часов.

Особенности использования природного материала в декоративных работах. Подбор материала согласно замыслу композиции и декорируемой поверхности: сортировка по форме, размеру, цвету. Заготовка соломенных полос, соломенного полотна.

Подготовка и декорирование плоской и объемной основы (повторение) под флористическую композицию. Подбор и использование под основу текстильных материалов. Способы обработки ткани с учетом ее свойств, вида переплетения нитей (продергивание нитей, «мережка», создание «бахромы», кисточек, веревочек).

Изучение схем композиций (использование крупных элементов 1-3 для определения центра композиции, поддержка «центра» средними элементами, их ритмичным повторением, «аранжировка» «букета» мелкими элементами.) Составление композиции под заданную форму по схемам и образцам. Использование в композициях дополнительных, самостоятельных объемных элементов (стрекоз, бабочек, птичек).

Способы крепления на основу. Применение клеевого пистолета.

Самостоятельная работа:

-«Домашний оберег». Баночка с различными крупами разными по цвету, уложенными послойно. Декоративное оформление крышки тканевой салфеткой, украшенной мини- композицией из объемного природного материала.

-Аппликация из соломки. Выполнение композиции по образцу.

Тема 6: Художественная роспись 34 часа

Теоретические занятия: 2 часа

Отличительные особенности городецкой, хохломской, полховской росписи: по характеру изображаемых элементов, рисунку, по способу нанесения на поверхность. Знакомство с примерными схемами композиций декора плоских поверхностей.

Практические занятия: 32 часа

Упражнения в кистевой росписи. Расположение элементов растительного орнамента, согласно плоской форме декорируемой поверхности (виды композиционных решений по мотивам жостовских подносов).

Хохлома: верховое и фоновое письмо. Построение композиции «цветущей ветви» (расположение элементов орнамента вдоль направляющей, плавно изогнутой линии, наносимой карандашом).

Приемы выполнения «кудрины» и «травки» - самостоятельных элементов хохломской росписи.

Полхово-майданская роспись. Особенности изображения декоративных элементов. Изучение построения композиции – цветочного букета «от центра».

Последовательность составления круговой композиции растительного орнамента в круге: деление круга на сектора (повторение), составление композиции сектора – раппорта кругового орнамента «венка». Перевод рисунка сектора на другие сектора, уточнение рисунка. Уточнение эскиза композиции (композиция «по краю»). Обработка декорируемой поверхности (доски): зашкуривание, грунтовка. Перевод эскиза на поверхность. Решение в цвете.

Самостоятельная работа:

- Моделирование формы «жостовского подноса» из картона. Декорирование в технике «верхового письма»;
- Роспись разделочной доски. Композиция по образцу. Техника росписи по выбору.
- «Русский венок». Эскиз в цвете растительного орнамента -«венка»- композиции в круге «по краю»

Тема 7: Рисование по представлению . 34 часа

Теоретические занятия: 4 часа

Приемы построения сюжетной композиции. Изображения объектов живой и неживой природы. Сорамерность элементов композиции, передача пропорций.

Знакомство с различными живописными и графическими техниками. Спецэффекты для передачи фактуры предметов.

Практические занятия: 30 часов

Наблюдения. Изучение характерных признаков натуры. Передача в композициях жизненности, статики и динамики изображения.

Участие в экологических акциях.

Самостоятельная работа:

Экологический плакат.

Создание эскизов художественных работ в техниках декоративной и реалистической живописи, графических техниках, аппликации.

Учащиеся второго года обучения

Должны знать:

- декоративные особенности, элементы и детали башкирского костюма;
- основные орнаментальные мотивы мирового искусства;
- изучаемые техники декоративной и станковой живописи, графики;
- возможности графических материалов;
- законы линейной и воздушной перспективы;
- законы построения орнаментальной композиции в круге;
- законы организации картинной плоскости, составления сюжетной композиции;
- приемы работы с бумагой в технике объемной бумагопластики;
- способы декорирования основы объемными элементами;
- приемы художественного письма;
- приемы создания простейших объемных геометрических форм;
- способы заготовки природного материала.

Должны уметь:

- работать на плоскости и в объеме;
- стилизованно и натуралистично изображать объекты живой природы, стилистически передавая характерные особенности их строения, внешних признаков;
- составлять простые сюжетные и декоративные плоские композиции;
- составлять орнаментальные композиции панно круглой формы;
- моделировать башкирский костюм с передачей традиционных элементов, ювелирных украшений;
- моделировать простые объемные геометрические формы из бумаги или картона, видоизменять заданную форму;
- декорировать изделие объемными элементами (природными, из ткани, бумаги или кожи);
- выполнять по образцу композицию в технике верхового письма одного из видов художественной росписи – городецкой, хохломской, полховской;
- работать с соломкой.

**Учебно-тематический план
третьего года обучения
«Мой мир»**

№ №	Название темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводные занятия	6	2	4
2	Мой край	28	10	14
3	Декоративное рисование	42	2	40
4	Новогодний дизайн	24	4	20
5	Мастерская природы	34	6	28

144

22

122

Элективный курс

6	<p><u>Художественный курс по выбору:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - художественная роспись - батик - соломенное чудо - живопись, графика 	72	6	66
---	---	-----------	----------	-----------

Учащиеся могут выбрать для исполнения несколько художественных работ из разных художественных курсов.

Учебно-тематическое планирование последующих лет обучения осуществляется по индивидуальной траектории комплектом творческих проектов (заданий), их оформлением и защитой. Участием в научно-практических конференциях, выставках ИЗО и ДПИ.

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1: Вводные занятия . 6 часов

Теоретические занятия: 2 часа

Обзор программы. Материалы. Техника безопасности. Внутренний распорядок

Практические занятия: 4 часа

Наблюдения. Обсуждение репродукционного материала.

Самостоятельная работа: Сбор природного материала.

Тема 2: Мой край . 28 часов

Сюжетное изображение «Традиции народа»

Мой город

Теоретические занятия: 4 часа

Жанр «бытовая, жанровая картина». Особенности сюжетного изображения . Быт башкирского народа. Портрет. Народные герои. Герои эпоса. Башкирские предания и легенды. Обычаи. Праздники.

Архитектурный пейзаж. Особенности передачи. Линейная перспектива.

Практические занятия: 24 часа

Рисование фигуры человека, пропорции. Портрет (пропорции лица, портретные характеристики). Построение сюжетной композиции. Построение композиции городского пейзажа. Перевод реального изображения объектов зданий и сооружений в декоративные формы.

Самостоятельная работа:

Выполнение декоративной сюжетной композиции с отображением быта башкирского народа, его традиций, одежды.

Выполнение архитектурного пейзажа в технике аппликации из цветной бумаги, в живописной технике или графике.

Тема 3: Декоративное рисование 42 часа

Сюжетная многофигурная композиция. (А3, А2)

Теоретические занятия: 4 часа.

Анималистический жанр. Многообразие животного мира. Обсуждение характерных особенностей поведения, внешнего строения, окраски, среды обитания.

Определение декоративно-цветущих растений, особенностей строения, цветовой окраски.

Показ графических техник выполнения изображения

Практические занятия: 30 часов.

Способы изображения животных в среде их обитания с передачей характерных особенностей строения, окраски. Динамика изображения.

Изучение графических техник. Особенности работы тушью и пером, художественными мелками (пастель, уголь, сангина)

Самостоятельная работа:

Создание фантазийной композиции в технике декоративной многослойной живописи «Этот удивительный мир».

«Цветы всегда приятны глазу» - творческая композиция в графической технике (материал по выбору)

Тема 4: Новогодний дизайн. 24 часа

Создание объемных композиций новогоднего интерьера.

Теоретические занятия: 4 часа.

Способы обработки природного материала. Создание эффекта снега, льда. Изучение построения объемной композиции из природного материала: ритм линий, форм, объемов, текстур, цветовых пятен. Декорирование объемной формы (гармония формы и декора). Работа клеевым пистолетом. Техника безопасности.

Практические занятия: 20 часов.

Выявление зависимости композиции декора от формы декорируемой поверхности. Обработка природного материала под снег. Выбор необходимого материала для лучшего воплощения замысла композиции. Техника папье-маше. Крашение основы и природного материала. Изучение способов сборки объемной конструкции.

Самостоятельная работа:

Декорирование природным материалом стеклянных сосудов различной формы. Моделирование и декорирование оригинальной объемной формы из наборного картона.

Тема 5: Мастерская природы 34 часа

Теоретические занятия: 6 часов.

Передача в творчестве художников состояния природы, природных стихий. Статика и динамика изображения для передачи покоя и движения. Схемы декоративного изображения пейзажа Японское искусство «скульптуры из цветов», школы и направления икебаны. Стили в искусстве фитодизайна..

Практические занятия: 28 часов

Подбор соответствующего природного материала по размеру, цвету, форме.

Приемы изготовления объемных цветов из природного материала: лепестков подсолнухов, ромашек из соломки,; лепестков роз, ирисов из кукурузных оберток,; лепестков бересты, семян.

Способы крепления. Каркас. Использование ткани, сизального полотна, готового природного материала. Автобумага. Выбор колористического решения композиции (контраст или сближенные тона)

Самостоятельная работа:

Панно в технике аппликации из плоского флористического материала с передачей состояния природы. А3, А2. Композиция по ассоциациям на выбор «Ветер», «Огонь», «Ночь», «День».

Панно. Композиция из объемного флористического материала.

Тема 6: Художественный (элективный) курс по выбору. 72 часа

Теоретические занятия: 6 часов

Практические занятия: 66 часов

Художественная роспись

Теоретические занятия: 6 часов

Изучение народных промыслов художественной росписи, лаковой живописи. Выявление художественных особенностей, особенностей составления композиции росписи заданной формы, под тот или иной вид росписи. Фоновое и верховое письмо. Технология производства изделий под роспись. Технология росписи по стеклу.

Практические занятия: 66 часов.

Овладение приемами кистевой росписи. Составление композиции росписи готовых изделий.

Подготовка деревянных изделий под роспись.

Самостоятельная работа:

Творческая композиция в технике художественной росписи (верхового письма) кухонного набора из 3-5 предметов плоской формы. Вид росписи по выбору. 36 часов.

Роспись изделий объемной формы (фоновое и верховое письмо) Вид росписи по выбору. 30 часов

Батик.

Теоретические занятия: 6 часов

Художественная обработка ткани. Технология холодного и горячего батика. Отличительные особенности выполнения композиции под технику батика. Свободная роспись по ткани.

Материалы. Спецэффекты. Цветоведение. 6 часов

Практические занятия: 66 часов

Упражнения. Перевод рисунка на ткань. Техника нанесения резервирующего состава.

Использование контура. Линейный рисунок. Техника смешения цвета на ткани. Проработка композиции в цвете.

Самостоятельная работа:

Выполнение декоративного панно в технике холодного батика с резервирующим составом. 30 часов

Композиция и выполнение декоративного панно в технике солевого батика (свободная роспись по ткани)

Соломенное чудо.

Теоретические занятия: 6 часов

Технология заготовки соломки, ее обработки, крашения, хранения. Подготовка соломенных полос. Виды плоского переплетения. Инкрустация из соломки. Орнамент из соломки.

Объемные формы из соломки. Особенности композиции аппликации из соломки (ритм цвета, линий и форм)

Практические занятия: 66 часов.

Подготовка соломки к работе. Крашение. Изготовление соломенного полотна различных

оттенков и переплетений. Составление декоративной композиции под аппликацию из соломки.

Изготовление объемных цветов из соломенного полотна

Самостоятельная работа:

Плоское декоративное панно в технике аппликации из соломки.

Объемная настольная композиция из соломки на декорированной основе.

Живопись. Графика.

Теоретические занятия: 6 часов.

Натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая картина. Живописные и графические техники отображения окружающего мира. Организация картинной плоскости. Особенности композиции. Изучение натуры. Конструктивный рисунок. Перспектива. Соразмерность. Ритм. Передача объема. Стилизация изображения. Декоративное изображение натуры

Практические занятия: 66 часов

Изображение с натуры и по представлению. Изучение техник реалистической живописи: аля-прима, по-сырому, лессировка; графических техник: граттаж, линогравюра, монотипия, карандаш, пастель, др.

Стилизованное изображение реальных объектов. Декоративная интерпретация реальных предметов.

Самостоятельная работа:

Конструктивное рисование с натуры постановочной композиции (натюрморта) в живописной технике.

Конструктивное рисование с натуры постановочной композиции (натюрморта) в графической технике.

Портрет. Передача портретных (индивидуальных) характеристик. Создание образа. Техника по выбору.

Декоративная композиция (эскиз панно). Авторская интерпретация выполненных изображений с натуры.

Учащиеся третьего года обучения

Должны знать:

- природные особенности родного края;
- традиционный уклад жизни башкирского и русского народов;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- стилистические особенности декоративной композиции под ту или иную технику выполнения;
- способы декорирования ткани – батик, набойка, роспись, вышивка;
- способы ручного плетения- ткачество, макраме;
- способы создания декоративных объемных элементов – цветов из ткани, природного материала, кожи;
- основы фитодизайна (икебаны)
- способы обработки флористических и тканых материалов (крашение, отбеливание).

Должны уметь:

- самостоятельно организовывать рабочее место: подбирать необходимый художественный и другие материалы для работы;
- правильно хранить и использовать рабочие инструменты и материалы (кисти, резак, ножницы, клеевой пистолет, утюг, клей, краски и т.д.);
- готовить к работе флористический материал (крашение, отбеливание, объемная и плоская сушка)
- выполнять сюжетные композиции (жанровая и бытовая картина) из жизни башкирского или русского народа, отображая уклад, народные традиции,
- подбирать и творчески перерабатывать наглядный материал (литературный, научный, репродукционный) или с натуры (пользоваться «рамкой-видеоискателем», фотографировать) для создания эскизов будущих творческих декоративных композиций (картин, панно, объемных композиций);
- работать в техниках по выбранному элективному курсу.

Ожидаемые результаты.

В результате реализации программы «Декоративная композиция- зеркало природы» у детей должен быть сформирован достаточно устойчивый интерес к познанию природы, ее отражению в творческих проектах.

Ожидаемые педагогические результаты также включают в себя:

- развитие потребностей в творческом самовыражении через самостоятельное изготовление композиций из разных материалов;
- использование композиций в оформлении жилых помещений;
- умение использовать приобретенные знания в создании простейших проектов;
- проведение этнографических исследований, оформление результатов, выступление с докладами в учебной группе;
- умение пользоваться справочной литературой;
- приобретение опыта социального общения.

Таким образом, за три года занятий у детей происходят изменения на уровне сознания, убеждений. В конце обучения мы видим личность, обладающую не только практическими умениями и навыками, но и высокой степенью развития экологической и художественной культуры- культуры духовной.

Мониторинг усвоения программы проводится в виде входящего, промежуточного и итогового контроля знаний, умений и навыков. Ребята учатся проводить самоанализ учебных работ с выявлением степени самостоятельности и степени помощи педагога в решении и реализации творческих и учебных задач.

Литература

- Закон Российской Федерации «Об образовании». М., 2001.
- Конвенция о правах ребенка. Генеральная Ассамблея ООН, 20 ноября 1989.
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Постановление Правительства РФ от 22.02.97.
- САН ПИН, 2003.
- Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина. Дерево. АСТ. Астрель.М., 2004.
- Акимушкин И.И. Мир животных М., Мысль. 1998.
- Белецкая Л.Б. Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев. Эксмо. М.. 2006.
- Бесова М.А. Шутки, игры, песни соберут нас вместе. Сценарии праздников. Ярославль. Академия холдинг.2004.
- Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М., "Просвещение", 1992.
- Богуславская И.Я. Русская народная вышивка. М., 1972.
- Богуславская И.Я. Жостово. Декоративная живопись. /Серия "Шедевры народного искусства России", - М.,1994.
- Бондаренко Т.Н. Ткаченко И.В. Загадки природы и человека. Ярославль. Академия развития.2007.
- Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Ташкент, 1988.
- Гулова Ф.Ф. Татарская народная вышивка. Казань.1980.
- Зайцева О.В. Батик: практическое руководство. Серия «Своими руками».М.»АСТ»,СПб «Астрель-СПб». 2008.
- Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. Программа развития детей на основе изодейтельности. Москва.2002.
- Коновалова Т. Шевырева н. Сухоцветы. Уроки флористики. М.: ЗАО «Фритон +», 2003.
- Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1974.
- Гусакова М.А. Аппликация. М., Просвещение. 1987.
- Локрина Т. Композиции с берестой. М, Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.
- Маврина Т. Городецкая живопись. – Ленинград, 1970.
- Маленкова.Л.И. Классный руководитель, воспитатель: практические материалы. М., 2005.
- Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. – М., 1978.
- Мозговая А., Каркасные букеты, М, Издательский дом «Ниола 21-й век», 2003.
- Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М., 1990.
- Народное искусство башкир. Под ред Р. Кузеева. Ленинград, 1968.
- Неменский Б.Н. Мудрость красоты. – М., 1983.
- Никулина О.П. Декоративные изделия из соломки своими руками. Ростов н / Д, «Феникс», 2007.
- Новикова И.В. Базулина Л.В. 100 поделок из кожи. «Академия развития» 1999.
- Поливанова К.Н. Психология возрастных кризисов. М., 2000.
- Синеглазова М. Кожа. Предметы сервировки стола. «Культура и традиции» М., 2000.
- Соколова Л.В. Рожденное в народе. – Уфа, 1983.
- Смирнов А. Мир профессий: Человек – художественный образ. М., 1987.
- Спок Бенджамин. Разговор с матерью. М., 1991.
- Тюрина Н. Чудо-кожа М., Аст –пресс, 1999.
- Федоренко И.Т. Краски времени /Черты японского искусства./ М., 1972.
- Федотов Г. Дарите людям красоту. Из практики народных художественных ремесел. – М., "Просвещение", 1985.
- Федотов Г. Сухие травы. / плетение из соломы, инкрустация, декоративная скульптура /. – М., "АСТ-ПРЕСС", 1997.
- Флинт В. Птицы наших лугов и полей. М., 1978.
- Фомина Ю. Сухие и искусственные цветы. Библиотека журнала «Цветы», М. «Ниола 21-й век», 2003.
- Хессайон. Все об аранжировке цветов. Издательский дом «Кладезь», 1998.
- Чекризова Е. Стильные штучки из кожи. М., АСТ-Пресс. 2006.
- Шахова Н.В., Дмитриева Н.А. Кожаная пластика. М.. 2004.
- Шитова С.Н. Башкирская народная одежда. - Уфа, " Китап", 1995.
- Шитова С.Н. Войлоки, ковры и ткани у южных башкир. Китап, Уфа 2006.
- Школа. Учитель. Искусство. Под ред. Н. Н. Ростовцева. – М., "Просвещение", 1991.
- Школа рисования: стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. М.,АСТ:Астрель,2006.

Литература ля детей

Полная иллюстрированная энциклопедия животных для детей. М., «Олма-Пресс», 2006.
Энциклопедия для детей. Птицы и звери. Гл. ред Володин В., М., Аванта 2004 г.
Цветы мира. Серия «Самые красивые и знаменитые», М.. ООО «Мир энциклопедий Аванта+», 2006
Школьник Ю. Птицы. Полная энциклопедия, М., Эксмо, 2006.

Журналы

"Аквариум".
"Юный художник",
"Юный натуралист".
"Флора".
"Цветоводство".
Серия «Библиотека журнала «Цветы».

Альбомы, таблицы

Башкирское народное искусство. В 4х книгах. Демиург. 2002.
Богуславская И. Жостово. Декоративная живопись. Интербук. М.. 1994.
Заповедники мира. Серия «Самые красивые и знаменитые», М., ООО «Мир энциклопедий Аванта+», 2006
Иллюстрации для детского изобразительного творчества - М., 1973.
Мастера Палеха. – М., 1988.
Современные народные художественные промыслы. –М., 1983.
Таблицы по изобразительному искусству. Рисование с натуры и декоративное рисование
Цветы мира. Серия «Самые красивые и знаменитые. М., Мир энциклопедий Аванта+Астрель 2007.

Электронные ресурсы сети Интернет

www.podelkisvoimirukami.ru
<http://stranamasterov.ru>
<http://samodelochki.ru>
<http://vip-samodelki.ru>
<http://ru.wikipedia.org> <http://image.websib.ru>
<http://festival.1september.ru>
<http://www.metodkabinet.eu>