

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Эколого-биологический центр «Эколог»  
городского округа г. Уфа Республики Башкортостан

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ ДО  
«ЭБЦ «Эколог» ГО г.Уфа РБ  
 Е.А.Макарычева

Программа принята на педагогическом совете  
(протокол № 1 от 31.08.2018 года), утверждена  
приказом по ОД № 103 от 31.08.2018 г.

Дополнительная общеобразовательная программа

«Экология в рисунках»

Программа разработана для детей 12-16 лет.  
Срок реализации программы – 2 года

Программа составлена  
педагогом  
дополнительного  
образования  
Негановой Лилией  
Гафаровной

## **Пояснительная записка**

О значении искусства в жизни людей прекрасно сказал Н.К. Рерих в своем очерке «Врата в будущее»: «Искусство объединит человечество. Искусство есть знамя грядущего синтеза. Искусство для всех. Каждый чувствует истину красоты». Платон говорил, что от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей мы перейдем к красивой жизни, от красивой жизни к абсолютной красоте.

Занятия изобразительным творчеством заключают в себе неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Каждый ребенок рождается художником. Необходимо только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть сердце добру и красоте, осознать свое место в мире.

Встречи с искусством способствуют видению прекрасного в обычной жизни, в природе, в людях. Активная творческая деятельность каждого ребенка и радость от создания красоты имеют мощное воздействие на ум, душу волю, обогащает духовный мир растущего человека.

Дополнительная образовательная программа «Экология в рисунках» составлена для занятий с детьми в возрасте от 7 до 10 лет, желающих заниматься изобразительным творчеством. Срок реализации программы – 2 года. Изображая природу в своих рисунках, дети не только учатся видеть и понимать ее красоту и ценность, но и глубоко осознают важность и необходимость бережного отношения к ней. Выражая в своих работах озабоченность экологическим благополучием, каждый обучающийся становится пропагандистом экологически грамотной жизнедеятельности. Таким образом, формируется стремление к активной деятельности по охране и защите окружающей среды. **Данная программа адаптирована для работы с учащимися 1-2х классов во внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС.**

**Цель программы** – содействие нравственному совершенствованию, формированию экологического сознания посредством занятий изобразительным творчеством

### **Задачи - обучающие:**

- расширять представления об окружающем мире;
- обучать познавать красоту природы и воплощать ее в изобразительной деятельности;
- обучать технике работы с кистью;
- обучать технике смешивания красок;
- обучать грамотно располагать предметы и выбрать простой сюжет при раскрытии темы;
- формирование навыков изображения с натуры, по памяти, по представлению.

### **Развивающие:**

- развивать наблюдательность, умение анализировать и сопоставлять;
- развивать память и пространственное мышление;
- развивать умение чувствовать эмоциональность цвета;
- развивать изобразительные способности, художественное воображение, фантазию;

**Воспитательные:**

- пробуждать интерес и любовь к природе и искусству;
- воспитывать эстетические чувства и понимание прекрасного;
- воспитывать равнодушное отношение к экологическим проблемам, стремление к активности в защите окружающей среды;
- воспитывать доброту, сопереживание, сочувствие к окружающим.

**Методика организации учебно-воспитательного процесса по программе:** на занятиях обучающимся дается полная свобода творчества. Для более эффективного усвоения данной программы применяется личностно-ориентированный подход. Содержание программы составлено по принципу постепенного усложнения знаний.

Во время занятий для показа используются работы детей из фонда, репродукции работ художников, прослушивание музыкальных произведений, чтение сказок. Интегрированные формы обучения (связь изобразительного искусства с музыкой и литературой) позволяют разнообразить систему воспитательных воздействий и добиться больших успехов в реализации воспитательных задач.

Программой предусмотрены следующие виды деятельности на занятиях: экскурсии, изображение с натуры, изображение по памяти и по наблюдению, изготовление сюжетных композиций, декоративно-прикладное творчество, аппликация, мозаика. Занятия дополняются беседами на тему изобразительного искусства, показом репродукций, открыток, слайдов.

**В результате реализации данной программы, обучающиеся должны знать:**

- иметь расширенные представления об окружающем мире;
- жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт;
- технику работы с кистью, технику смешивания красок;
- приемы воплощения природы в изобразительной деятельности;

**Уметь:**

- воплощать задуманный замысел в работе;
- грамотно располагать предметы в пространстве, соблюдая формы и пропорции;
- выбрать простой сюжет при раскрытии темы;
- чувствовать эмоциональность цвета;
- уметь изображать с натуры, по памяти, по представлению.

**Ожидаемый результат реализации программы** – положительная динамика в личностном развитии ребенка, его воображения, способности к изобразительному творчеству и сохранении интереса к занятиям.

**Формы контроля за результатами обучения:** в течение года в объединении проводятся тематические выставки детского творчества. По итогам реализации программы проводится итоговая выставка.

Детские работы яркие декоративные выполненные принципом плоскостного решения, этюдного характера успешно представляются на конкурсах и выставках детского творчества, что обеспечивает «ситуацию

успеха» и дает дополнительный стимул для занятий изобразительным творчеством.

### Учебно – тематический план I года обучения

№	Название темы	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
	Вводное занятие	2	2	-
Тема № 1	Форма, размер, композиция	24	8	16
Тема № 2	Цвет, тон, контраст	24	8	16
Тема № 3	Жанры живописи: «Пейзаж»	24	8	16
Тема № 4	Жанры живописи: «Натюрморт»	24	8	16
Тема № 5	Жанры живописи: «Портрет»	24	8	16
Тема № 6	Графика	20	6	14
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>

### Учебно – тематический план II года обучения

№	Название темы	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
	Вводное занятие	2	2	-
Тема № 1	Рисование с натуры	12	4	8
Тема № 2	Натюрморты с цветами и овощами	12	4	8
Тема № 3	Пейзажи времен суток и времен года	12	4	8
Тема № 4	Осенний пейзаж	12	4	8
Тема № 5	Зимний пейзаж	16	6	10
Тема № 6	Светотональность	8	2	6
Тема № 7.	Пейзажи с водой	28	8	20
Тема № 8.	Пейзаж с животными и птицами	28	8	20
Тема № 9.	Декоративно-прикладное творчество	12	4	8
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>

## Содержание программы I года обучения

### Введение.

*Теория.* Знакомство с детьми. Ознакомление с правилами техники безопасности и пожарной безопасности в объединении. Ознакомление с содержанием программы I года обучения. Тематическая беседа «Что такое рисунок». Что я умею рисовать. Понятие «Живопись».

*Практика.* Рисунок на свободную тему (карандаш, фломастер).

### Тема № 1. Форма, размер, композиция.

*Теория.* Понятие о форме, соотношении размеров. Силуэт в живописи. Понятие «Композиция»

*Практика.* Изображение круга, овала и др., фигур (большой, маленький) (карандаш, фломастер). Изображение домика. Рисунок по представлению «Сказочный домик, в котором живет солнышко» (акварель, гуашь, фломастер). Рисунки по представлению «Любимые сказочные герои» (фломастер, акварель, гуашь).

### Тема № 2. Цвет. Тон. Контраст.

*Теория.* Беседа о цвете. Мой любимый цвет. Правила работы с акварельными красками, гуашью. Техника смешивания красок, получение новых оттенков. Теплые и холодные тона. Контрасты.

*Практика.* Рисование «Какого цвета радуга?» (цв. карандаши). Рисование с натуры "Осенние листья". Рисунок в теплой гамме "Осень". Рисунок "Сумерки" (черный и белый цвета).

### Тема № 3. Жанры живописи: «Пейзаж».

*Теория.* Понятие "Пейзаж". История пейзажной живописи. Образ природы в живописи. Настроение в пейзаже. Тема космоса. Полет космического корабля к другим планетам. Как выглядит Земля из космоса.

*Практика.* Рассматривание репродукций пейзажей. Рисунки по представлению: "Туман" (акварель, гуашь). Ночной пейзаж с домиком. Изображение гор (акварель, гуашь). Морской пейзаж с корабликом. «Вид планеты Земля из космоса». Рисунки – плакаты «Защити природу», «Береги лесную красавицу», «Лес – общий дом».

### Тема № 4. Жанры живописи: «Натюрморт».

*Теория.* Понятие «Натюрморт». История натюрморта

*Практика.* Натюрморт в холодной гамме. "Голубые цветы". Натюрморт черно - белый. Натюрморт на цветном фоне.

### Тема № 5. Жанры живописи: «Портрет».

*Теория.* Понятие «Портрет». Пропорции фигуры человека. Пропорции лица, формы головы. Передача движения.

*Практика.* Рисунок «Человек в труде». «Портрет моей мамы», «Я и моя семья».

### Тема № 6. Графика.

*Теория.* Понятие «Графика». Изучение техники графологии.

*Практика.* Рисунки в технике графологии «Цветы на окне», «В лесу».

### Итоговое занятие

*Практика.* Выставка рисунков обучающихся объединения «Экология в рисунках» Рисунок на тему: «Природа и я – лучшие друзья» (акварель, гуашь)

### **Содержание программы года обучения**

#### **Введение.**

*Теория.* Ознакомление с содержанием программы II года обучения. Правила техники безопасности и пожарной безопасности в объединении. Тематическая беседа «Как я провел лето»

*Практика.* Рисунок по представлению «Воспоминание о лете» (акварель, гуашь)

#### **Тема № 1. Рисование с натуры.**

*Теория.* Понятие «Натура» (игрушки, репродукции, человек)

*Практика.* Рисование с натуры предметов обихода: столика, посуды и т.д. (карандаш, фломастер, акварель). Рисование с натуры игрушек. (Фломастер, акварель). Рисунок лица и фигуры человека. Рисунок на тему: "Мама, папа и я" (карандаш, фломастер).

#### **Тема № 2. Натюрморты с цветами и овощами.**

*Теория.* Понятие «Натюрморт». Особенности изображения овощей, фруктов, цветов. Композиционное решение в натюрморте. Понятие фона. Рассматривание репродукций.

*Практика.* Рисунки с натуры «Яблоко на цветном фоне», «Овощи и фрукты», «Цветы» (акварель, гуашь).

#### **Тема № 3. Пейзажи времен суток и времен года.**

*Теория.* Беседа о пейзаже. Понятие о линии горизонта. Рассматривание репродукций.

*Практика.* Рисунок дневного неба (солнце, облака) и ночного (луна, звезды). Рисунок «Четыре времени года».

#### **Тема № 4. Осенний пейзаж.**

*Теория.* Технология изображения осенних деревьев: березы, клена, сосны.

*Практика.* Рисунок по представлению «Осенний лес» (акварель, гуашь)

#### **Тема № 5. Зимний пейзаж.**

*Теория.* Особенности изображения зимних пейзажей. Технология рисунков новогодней тематики. Рисунки – открытки.

*Практика.* Рисунок по представлению «Зимний пейзаж» (акварель, гуашь). «Деда Мороз, Снегурочка и елка» (цветные карандаши, акварель, фломастер). Пейзаж "Снег идет" (акварель, гуашь). Изготовление рисунка – открытки «Поздравляем с новым годом»

#### **Тема № 6. Светотональность.**

*Теория.* Понятие о насыщенности цвета (о светотональности).

*Практика.* Изображение пейзажа «Снеговик» с использованием одного цвета.

#### **Тема № 7. Пейзажи с водой.**

*Теория.* Технология изображения воды. Рассматривание репродукций (река, озеро, море). Художники - маринисты.

*Практика.* Рисунки по представлению «Мой любимый водоем», «Обитатели водного царства» (рыбы, дельфины, киты и т.д.), «Кораблики на воде» (акварель, гуашь).

### **Тема № 8. Пейзаж с животными и птицами.**

*Теория.* Рассматривание рисунков Чарушина. Особенности изображения животных и птиц.

*Практика.* Изображение животных (собаки, лошади, кошки, слона, льва, зайца, лисы, медведя) (акварель, карандаш). Рисунок по представлению «Зоопарк».

Изображение бабочек и птиц (петуха, попугая, синицы, лебедя) (акварель, карандаш). Рисунок по представлению «Птицы». Изображение морских животных (рыбок, кита, дельфина). Рисунок по представлению «Рыбки в аквариуме» (акварель, гуашь).

### **Тема № 9. Декоративно-прикладное творчество**

*Теория.* Понятие, виды, история декоративно – прикладного искусства. Стилизация в декоративной росписи. Технология аппликации. Технология мозаики.

*Практика.* Аппликация «Мир животных и птиц». Мозаика «Цветы – краса земли».

### **Итоговое занятие**

*Практика.* Выставка рисунков обучающихся объединения «Экология в рисунках» Рисунок на тему: «Образ планеты земля» (акварель, гуашь)

### **Методическое обеспечение программы.**

**Методика организации учебно-воспитательного процесса по программе:** на занятиях обучающимся дается полная свобода творчества. Для более эффективного усвоения данной программы применяется личностно-ориентированный подход. Содержание программы составлено по принципу постепенного усложнения знаний. Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды деятельности на занятиях: экскурсии, изображение с натуры, изображение по памяти и по наблюдению, изготовление сюжетных композиций, декоративно-прикладное творчество, аппликация, мозаика. Занятия дополняются беседами на тему изобразительного искусства, показом репродукций, открыток, слайдов.

Задания по этим видам занятий тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем. Как правило, рисунки с натуры, наброски и зарисовки предшествуют рисованию на темы, декоративным работам. Во время занятий для показа используются работы детей из фонда, репродукции работ художников, прослушивание музыкальных произведений, чтение сказок.

Интегрированные формы обучения (связь изобразительного искусства с музыкой и литературой) позволяют разнообразить систему воспитательных воздействий и добиться больших успехов в реализации воспитательных задач.

### **Условия реализации программы**

*Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:*

- просторное помещение с оптимальным освещением (натуральное и лампы дневного света), оборудованное раковиной и водопроводом;
- бумага для рисования, цветная бумага;
- акварельные краски, гуашь;
- кисти;
- емкости для воды;
- фломастеры;
- цветные и простые карандаши;
- ластики;

*Кадровое обеспечение:*

-сотрудничество с методистами и педагогами других объединений, ОУ района и города, обмен опытом с учителями школ и педагогами дополнительного образования детей других учреждений.

*Методическое оснащение программы:*

Педагог собирает методический и дидактический фонд, который постоянно дополняется и пополняется (таблицы, карточки-инструктажи, детские работы, демонстрационный и иллюстративный ряд, репродукции, и т.д.).

Разработана программа, планы занятий, конспекты и сценарии, собираются рефераты и художественный материал по изобразительному искусству:

- тексты статей из соответствующей тематике занятий литературы;
- памятки по тематике занятий;
- журналы по художественному творчеству;
- альбомы иллюстраций;
- наборы репродукций;
- открытки, рисунки;

### **Механизм оценки результатов реализации программы:**

В течение года дети учатся грамотно оформлять свои работы. Педагог собирает их в тематические папки. В конце первого и второго полугодия проводится просмотр, где выявляются лучшие мастера кисти, карандаша. Наиболее удачные работы сдаются в фонд объединения. Педагог совместно с детьми оценивает качество выполнения работ, грамотность применения технологий изображения, эстетичность оформления.

### **Формы контроля за результатами обучения:**

- результаты участия обучающихся в мероприятиях, конкурсах и выставках в республике, городе и районе.
- проведение тематических выставок в течение года, итоговой выставки работ обучающихся
- оформление фотоальбома о работе и успехах коллектива.



### **Литература для педагога.**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: художник. Педагог. Школа. Книга для учителя. М., 2004 г.
2. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. -М., 2001 г.
3. Бирюков А. Проектирование программ дополнительного образования. Внешкольник. М., 1999 г.
4. Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Дополнительное образование детей в современной школе. М., 1999 г.
5. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. - М., 2001 г.
6. Колякина В.И.Методика организации уроков коллективного творчества.- М.: Владос, 2002 г.
7. Немский Б.М. Изобразительное искусство. Экспериментальная программа с краткими методическими рекомендациями. М., 2004 г.
8. Полунина В.Н. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М., 2006 г.
9. Пантиков В.А. Учимся рисовать, учимся творить. Методические рекомендации в помощь воспитателям детских садов, учителям начальных классов (нетрадиционные подходы в рисовании растительного и животного мира). - Красноярск: Красноярский краевой институт усовершенствования учителей, 2005 г.
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства для студентов художественно-графического факультета педагогических институтов. М.: Просвещение, 1980.
11. Рудковская А. Рисование в начальной школе.- СПб.: «Издательский Дом» Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС»,2003.
12. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. М., 1998 г.
13. Степанова Т. Методика проведения внеклассных занятий с учащимися. М., 2001 г.
14. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в I классе. Пособие для учителей. - М., 2004 г.

### **Литература для обучающихся**

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мир искусства, 1991.
2. Шебякин Н.К., Романина В.И., Хомякова И.И. Аппликационные работы, 1983.
3. Школа изобразительного искусства. Академия художеств СССР. 1988.
4. Немская Б.Н. Мудрость красоты, 1986.
5. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985.